

MED KROPP SOM LERRET

# PRIKKENES HERRE

Erik Reime har levd og tatovert i København i en mannsalder. Nordmannen har definert sin egen stil og er et ikon for mange. Hans kroppskunst imponerer og er vanedannende. ▶



**MANGE:** Erik Reime har laget mange prikketatoeringer, og mange av hans stamkunder besøker han på Lejre hver sommer.







Tekst og foto:  
**Thor Olav Moen**

inne i vikingteltet sitter han. Prikkenes herre. Med skjegg og grått hår i hestehale, vikingdrakt og sjamantromme. Klar for å håndprikke en drage rundt en arm – stor og i umiskjennelig Reime-stil.

– Det hele er en prosess. En opplevelse, både for klienten og meg som tatovør. Motivet blir til underveis, sier Reime på sitt lunn dansk-norsk.

Vi er på Lejre historiske forsøkscenter. Her har blekktryllekunstneren hatt «sommerferie» i en årrekke. Da kler han og kona seg i vikingklær og reiser ut av storbyen og til roen og freden i vingleieren her. Minst en uke hver sommer, og folk kan få tato-vinger laget for hånd.

– Arbeidsferie, miljøforandring. De siste årene har barnebar- na vært med. Vi har det flott her, sier Reime som til daglig driver studio i andre etasje i Rådhus- trødet midt i Kongens by, sammen med tre andre.

Erik Reime er mannen som

ganske egenhendig laget en ny stilart innenfor moderne tato-vinger. I dag er det mange tatovører som «prikker» og en del håndta- toverer også.

#### Mytteri til inspirasjon

Ikke bare bidro han sterkt til å hale tato-vinger ut av havnesjap- pene og sjømannskretser, han brakte også kunsten ut til et bre- dere publikum. Han understreker nemlig sterkt at tato-vinger er kunst. Han lager aldri to like, bruker aldri «sjablong» (flash som det heter på fagspråket) og han fargelegger med et sammensu-

**VANEDANNENDE:** Flere av Reimes kunder kommer igjen for flere tato-vinger. Norske Renee fikk en Reime-drage på ryggen og er strålende fornøyd.

rium av prikker i stedet for de tradisjonelle fylte flatene og skyg- geleggingene. Mange har tatt etter ham – som han tok etter og videreutviklet de urgamle tradi- sjonene og symbolene.

– Det var filmen «Mytteriet på Bounty» som for alvor satte i gang interessen for gamle moti- ver og teknikker. Sjøfolkene får på Tahiti tatovert tradisjonelle «halskjeder» og andre håndlagde



**KROPPSKUNST:** Claus har mer tatoveringer enn de fleste, og Erik Reime står bak alle sammen.

motiver i prikker, trekkanter, rundinger og firkanter – det har inspirert meg. Siden er både motiver og teknikker tillempet vår historie og forhold, sier Reime.

Han reiste fra Stavern til Danmark tidlig. Som 15-åring sto han med skipssekken i København i 1965, og siden har han vært københavner. Bor i dag et stykke utenfor byen, med kona Anita, som også er kunstner. De har barn og barnebarn.

## FORMIDLER OG KUNSTNER

■ Erik har holdt mange foredrag om tatovering. Både som kunstform, kulturelt og historisk. For skoleelever, studerende, kunstinteresserte, etc. Han har også deltatt i adskillige radio- og fjernsynsprogrammer om tatovering i Danmark og Europa.

Han har vunnet en lang rekke priser for sine tatoveringer, og han har deltatt i et femtittalls kunstutstillinger. I 1996 ble Erik opptatt som medlem av BKF – Billedkunstnerenes Forbund – som den første tatovør noensinne.

Han er dessuten medlem av flere foreninger for tatovører: APTA – Association of Professional Tattoo Artists (England), National Tattoo Association (USA) og Tattoo Club of Great Britain.



**PRIKKER:** Erik Reime er kjent for sine prikker, og sine etnisk-historiske motiver.



**LÆRLING OG MESTER:** Erik sjekker og følger med når lærling Patricia lager en av sine første tatoveringer for hånd.

raskt sine egne veier med motiver og metoder.

Han er opptatt av historiske mønstre og etniske motiver fra hele verden; Polynesia, Borneo, indianske, inuittiske motiver og tatoveringer.

Det er likevel helleristninger, drager og runer som sammen med andre norrønt inspirerte motiver, som er typiske Reime-tatoveringer. Han lager Thors hammere, ravner, midgardsormer, yggdrasil-trær, Fenrisulven... det er bare fantasien til kunden og Erik Reime som setter begrensninger.

Mottoet er forenkling og tilpassning til kroppen. Han foretrekker store tatoveringer som følger og fremhever kroppens linjer. Tatoveringene hans er i hovedsak i svart/hvitt, grafiske og enkle.

Han tatoverer både med maskin og for hånd. Innerst inne liker han nok det siste best. Han mener det kan tatoveres med nær sagt hva som helst som er spisst. Vanligvis bruker han nåler tiltenkt tatoveringsmaskiner og lager ganske enkelt et håndtak på disse. Men han har tatovert med trepinner, torner, beinbiter og metallbiter av ulike slag.

– Jeg kunne tenke meg å prøve å tatovere med fiskebein. Vi får se, gliser han over bålet.

thor-olav.moen@egmont.com